

*Дорогие Читатели,
спасибо за Вашу
любовь к
Поэту -*



*на добро и
наше будущее!
В мае 1994.*

ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
ТУЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ

ЕСЕНИНСКИЙ
КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ТУЛА-1995

В.В.Пилипенко
**ТУЛЬСКИЙ
ВЕНОК
ЕСЕНИНУ**
1895-1995

Предлагаемый любознательному читателю «Венок» первый среди давно ожидаемых тульских венков Жуковскому, Толстому, Хомякову, Успенскому.

Есенин не родился и не похоронен на тульской земле, не были его «гощения» в Туле «болдинской осенью» Пушкина. Наша землячка была его последней женой! Отец Софьи, Андрей Львович Толстой, слушал молодого поэта в Петрограде незадолго до своей смерти. А у Сонечки в дневничке за 1916 год была запись: «Читала стихи Есенина. Стихи интересны. Интересен ли сам поэт?» В 1925 г. их видели в Ясной Поляне. О его увлечении толстовством в 1913 г. многие знали. Писал о Глебе Успенском. Есть пара упоминаний Тулы и губернии в его произведениях. Ну и что из этого? Так ведь помнил Тулу! Еще с тех лет, когда служил санитаром. Став известным поэтом, Есенин помогал закрепиться на поэтическом олимпе столиц России молодым тульским поэтам. Со многими из них дружил, пусть и недолго. Прожил-то всего тридцать. И все же самое главное — неповторимая поэзия Есенина, задевшая за живое многих и очень многих наших земляков. Они любят ее и ее творца, а значит, жива память о Есенине на тульской земле!

Носителями этой памяти, смело берусь утверждать, были и будут, как говорят, представители всех слоев населения. Живые люди нашей земли! Их Есенин называл живыми цветами. Но и цветы у него — живые люди.

«А люди разве не цветы?.. А эта разве голова тебе не роза золотая?» — ставил поэт вопросы и сам давал на них ответ в стихах и в философской поэме «Цветы».

Прочтя ее, вы поймете, что и в нашем «Венке» присутствуют Цветы: любимые, часто вспоминаемые и слегка забытые, с шипами и без. Но все вместе они составляют тот неповторимый венок, который, смеем надеяться, украсит юбилейные торжества великого сына России, честнейшего ее певца — Сергея Александровича Есенина.



Общник в стиле модерн.
В нем жили Макаров, Богомолы и...

Тульский юрист Щеглов Ю. Н., воспитанный Владимиром Николаевичем Макаровым, рассказывал своему сыну Вадиму о негласных встречах в их доме на Киевской тульских эсеров и заезжих знаменитостей

из Москвы: поэта Гумилева с Анечкой Энгельгардт, близкой родственницей Макарова, поэтессы Гиппиус, уроженки Белева, со своим другом Философовым, имевшим родственников в Туле, и Сергея Есенина. Был туляк Гольдман и загадочная личность, прозванная «Черным человеком»...



В. Н. Макаров (1871–1920),
тульский поэт

Централизованная
гос. библиотечная
сист. м. г. Тулы

И. С. С. С. С.
ВОЕННЫЙ КОМИССАР
ВЫСШЕГО КОЛЛА
ТУЛЬСКОЙ ДИВИЗИИ.

№ 144
1918 г.

Г. Тул.

УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Предъявитель сего есть действитель
но письмоводитель санитарной части
Тульской Дивизии Владимир Николаевич
М. А. Н. А. Р. О. В. Ъ, что посплюсь
и приложением казенной печати удо
стоворяется.



Венный Комиссар *Щеглов*

Удостоверения «письмоводителя тульской дивизии» Макарова В. Н. и «сотрудника ВЧК» Гольдмана (Гольденблана), выданные в 1918 г. Последнее было изъято эсерами зимой 1918 или в начале 1919 г. по приказу «Черного человека»

ТУЛЬСКИЙ
ГУБЕРНСКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ

Удостоверение.

№ 516
1918 г.

Исполнительный Комитет
Тульской губернии
Исполнительный Комитет
Тульской губернии
Исполнительный Комитет
Тульской губернии

Исполнительный Комитет
Тульской губернии
Секретарь *Щеглов*



Н. Г. Полетаев (1889–1935), поэт

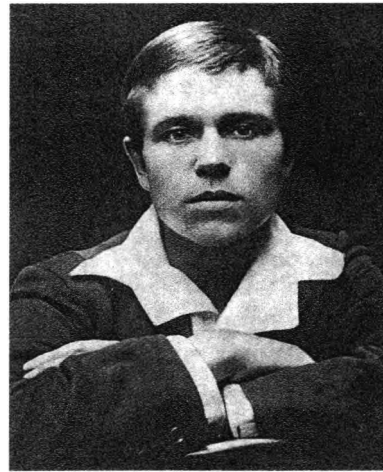
Уроженец г. Одоева поэт и прозаик Николай Гаврилович Полетаев познакомился с Есениным в 1918 г. на занятиях Литературной студии московского Пролеткульта. В то время Есенин тоже принимал участие в деятельности этой организации. С 1920 г. Полетаев вошел в литобъединение «Кузница». Встречи с Есениным продолжались. О них он рассказал в воспоминаниях «Есенин за восемь лет» полностью один раз в 1926 г. в сборнике «Сергей Александрович Есенин», вышедшем под редакцией И. В. Евдокимова.



И. И. Садофьев (1889–1965), поэт

Поэт, чье детство протекало в селе Серебряные Пруды Тульской губ., Илья Иванович Садофьев, непрменный организатор и руководитель всех литературных вечеров в рабочих клубах Петрограда, неоднократно привлекал к выступлению в них Сергея Есенина. И он всегда охотно это делал.

Садофьев единственный человек, к которому прямо с вокзала заезжал Есенин в свой последний трагический приезд в Ленинград, но не застал дома. Есенину посвящались им стихи и поэма.



С. И. Малашкин (1888–1988), писатель

Литературная деятельность Сергея Ивановича Малашкина, уроженца деревни Хомяково Ефремовского уезда, началась в 1916 г. в качестве поэта, чьи сборники были типичными для поэзии Пролеткульта.

Но в памяти его были Лев Толстой, Иван Бунин, которых видел в Ефремове; народный университет Шанявского в Москве на Миусах, где учился вместе с Есениным и его другом Александром Ширяевцем; окопы первой мировой, петербургский госпиталь; литературные салоны Зинаиды Гиппиус и Вячеслава Иванова...

В 1918 г. с Есениным познакомился А. Б. Мариенгоф (1897–1962) — один из основателей имажинизма (создан в 1919), поэт и драматург, автор «Романа без вранья» и «Воспоминаний о Есенине», опубликованных в Москве в 1926 г. В них сообщалось:

«В восемнадцатом году Повицкий жил в Туле у брата на пивоваренном заводе. Есенин с Сергеем Клычковым гостили у них изрядное время.

Часто потом вспоминали они об этом гощении и всегда радостно».

Обложка цитируемой книги с портретом Есенина и Мариенгофа

АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ

О СЕРГЕЕ ЕСЕНИНЕ

ВОСПОМИНАНИЯ



БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“
№ 148



Здание Тулгубиспокома и редакции газеты «Коммунар» (снесено)

Николай Михайлович Добротвор, журналист, педагог и ученый, живший в родной Туле до 1930 г., в 1919 г. заведовал литературной студией тульского Пролеткульта. В опубликованных воспоминаниях сообщает:

«В ноябре 1918 г. в «Коммунар» пришли поэт С. Есенин и его приятель поэт С. Клычков. Есенин принес на отзыв только что вышедший сборник своих стихов «Преображение», а Клычков передал редакции свой сборник «Дубравна». Есенин приехал в Тулу к своему дяде, который был управляющим на пивоваренном заводе Калинкина на углу ул. Коммерческой (теперь ул. В. И. Ленина) и Воздвиженской (теперь ул. Революции). При заводе, в угловом одноэтажном доме, и жил некоторое время Есенин.

Есенин выглядел очень молодо. Он был немного ниже среднего роста. В беспорядке раскинуты русые волосы, голубые глаза.

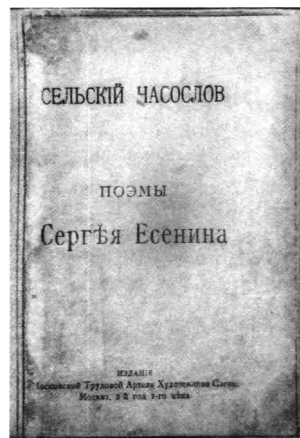
— Вот, принесли вам на рецензию наши книжицы, — сказал Клычков.

Редактор «Коммунара» передал книжки мне. Бегло просмотрев сборник Есенина, я сказал:

— Я не согласен с принципами имажинизма (в то время Есенин считался главой имажинизма в России).

— А почему? — спросил Есенин.

Я открыл первую страницу сборника и прочитал:



Этот сборник оставил Есенин в Туле



Н. М. Добровтор (1897–1967)

Небо, как колокол,
Месяц — язык...

И говорю:

— Что здесь хорошего! Надуманные образы...

Начался спор. Сам Есенин в нем почти не принимал участия. Он выглядел застенчивым, чувствовалось, что спорить он не мастер. Другое дело Клычков. Он за словом в карман не лазил, умел парировать удары и придерживался наступательной тактики.

Есенин восторженно отзывался о тульском парке. Он узнал, что парк посажен в конце XIX века по инициативе и под руководством доктора Белоусова. Создавали парк по типу Булонского леса в Париже, причем посадку парка производили школьники. Парк заслуженно носил имя своего основателя, но, к сожалению, теперь это имя почему-то забыто. Узнав подробности создания парка, Есенин пришел в восторг.

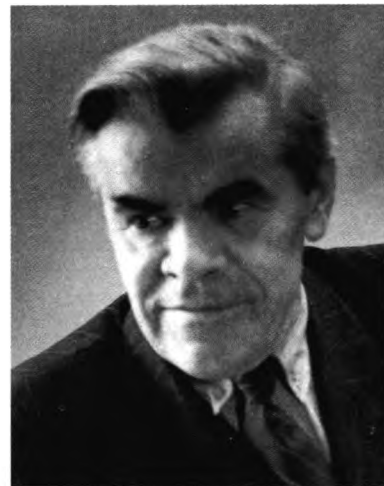
— Полюбил я ваш парк,— сказал он. А потом добавил:

— Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям, это самое лучшее, что есть в Туле...

Альманах «Литературная Тула»,
кн. 13, Тула, 1957.



Дом пивзавода Калинкина (снесен)



*Михаил Прокофьевич Кольчугин (1898–1968),
старейший тульский литератор*

ЕСЕНИНСКАЯ АЛЛЕЯ (отрывок)

На постоянное жительство в Тулу я переехал в начале 20-х годов. Тогда читающая молодежь, подобно мне, преклонялась перед талантом Сергея Есенина.

Теперь как-то и самому трудно представить, как мы по бестрамвайному городу бегали от киоска к киоску в поисках «Красной нивы», «Красной нови», «Нового мира». Тогда это объяснялось просто: редкий номер названных журналов выходил без есе-

нинских стихов. И каждое из них воспевало до боли милое и знакомое, будило лучшие чувства, заставляло больше любить Родину. Понятно, журналы с такими стихами не залеживались...

Помню, несколько дней подряд ходил я, взволнованный есенинскими строками:

Снова выплыли годы из мрака
И шумят, как ромашковый луг.

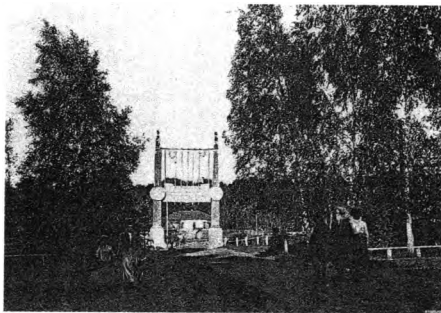
Возможно, так сильно они действовали на меня потому, что я в то время сам только что «покинул родные поля». Однако это не было грустью о старом. Да и поэзия Есенина не располагала нас к тому. Ведь он через четыре месяца после упомянутых строк восклицал:

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.

Да, в те годы Есенина мучила не только «крестьянская оголь... чья жизнь в сплошном картофеле и хлебе». Поэт изумительно верно и тонко воспринимал все окружающее, вплоть до тополей и березок, в которых видел ту же народную печаль.

И совершенно понятно, что, приехав в 1918 году в Тулу к своему родственнику, работавшему на пивоваренном заводе, Есенин часто и подолгу гулял в городском березовом парке...

К сожалению, в нашем городе тогда мало внимания обратили на Есенина, хотя он и оставил в редакции книжку своих стихов. Уже



Петровский парк — Есенину ровесник

после смерти поэта мы пытались подробнее узнать о его посещении Тулы, но безуспешно. В доме на углу ул. Ленина и ул. Революции родственников Есенина уже не жил.

И совсем на днях я был в Тульском парке культуры и отдыха. Два парня и две девушки спросили у меня, не подскажу ли я, как разыскать есенинскую аллею. Что я мог сказать? Я объяснил кратчайший путь к парку с ул. Ленина, где должен был проходить Есенин, сказал, что он гулял по многим аллеям.

— Нет, тут есть такая, которую Есенин больше всего любил. Он на ней, говорят, даже записывал что-то.

Что ж! Чудесный знак памяти поэта, когда простой народ не только помнит его творения, но и хочет присвоить его имя тому клочку земли, где ступала его нога!

«Коммунар», 2 октября 1965 г.



*С. Есенин.
По фотографии
1924 года*